



Barbara Krupa-Kapuśniak

PRZYDARZYŁO MI SIĘ ŻYCIE

TELEFON: +48 664913715

PRACOWNIA:

ul. Zgorzelecka 18
59-800 Lubań, Polska

ADRES E-MAIL

hello@barbarakrupakapusniak.art

INTERNET

www.barbarakrupakapusniak.art
IG: @cialkiem.blisko

Galeria Sztuki "Przestrzeń":

ul. Zgorzelecka 18
59-800 Lubań, Polska

ADRES E-MAIL

jejprzestrzen@gmail.com

INTERNET

www.jejprzestrzen.pl
IG: @jejprzestrzen

Barbara Krupa-Kapuśniak



Barbara Krupa-Kapuśniak jest artystką wizualną i animatorką kultury, aktywnie działającą na Dolnym Śląsku. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na kierunku Mediacji i Rynku Sztuki oraz studiowała informatykę na poziomie inżynierskim.

Jej praktyka artystyczna koncentruje się na tematach traumy, wspomnień rodowych oraz schematów społecznych kształtowanych przez kapitalizm, patriarchy i religie. Tworzy obrazy, fotografie, instalacje i teksty, poruszając tematy tabu i zachęcając widza do refleksji.

Od 2023 roku prowadzi niezależną Galerię Sztuki „Przestrzeń” w Lubaniu, gdzie zorganizowała 12 wystaw artystycznych. Galeria jest miejscem integracji społecznej i wsparcia lokalnych twórców.

Jest autorką wystaw indywidualnych: „Wciałowstąpienie”, prezentowanej m.in. w Galerii u Kosałki we Wrocławiu, Muzeum Karkonoskim i Muzeum Regionalnym w Lubaniu, oraz „Paaaani Basiu” – retrospektywnej ekspozycji w Galerii „Przestrzeń”.

Wyróżniona w XXII Biennale Fotografii Górskiej za tematykę karkonoską. Uczestniczyła w wystawach w Polsce (Kraków, Wrocław, Warszawa, Jelenia Góra, Gliwice, Olkusz) oraz rezydencjach artystycznych, takich jak „Klimatyczne Karawany” i „Ruch, oddech, przestrzeń – energia w kaligrafii”. Współtworzyła także rezydencję „Ziołowe sanARTorium – Wiosenne przebudzenie Artysty!”

Brała także udział w projekcie Magdaleny Kreis „Zin Region”.

Dzięki swojej aktywności artystycznej i kuratorskiej, Barbara Krupa-Kapuśniak znacząco wpływa na rozwój lokalnej sceny artystycznej i kulturowej, promując integrację społeczną poprzez sztukę oraz angażując się w inicjatywy, które wspierają rozwój kultury na Dolnym Śląsku.

Artist's statement



Fascynuje mnie sam fakt istnienia – to, że jestem, że żyję. Zadziwia mnie forma ludzkiej egzystencji, emocje, odczucia, relacje z naturą, narodziny, śmierć, sny, płciowość – całe spektrum ludzkiej psychiki i socjologii. Pracuję nad tematami traum, wspomnień rodowych, schematów, w jakich osadza nas kapitalizm, patriarchy i religie. Cały czas prowadzę poprzez sztukę (obrazy, fotografie, instalacje czy teksty) dyskusję o tym, jak one wpływają na pojedynczą jednostkę. Staram się zrozumieć, jaki mają cel w manipulacji i odkodować schematy. Obalam wzorce społeczne, kulturowe i rodzinne. Zdejmuję tabu i często poprzez kontrowersję zmuszam odbiorcę do refleksji i dyskusji. Nie chodzi mi o podważanie czyichś wartości życiowych, ale o pozostawienie w widzu wątpliwości.

Jako osoba wysoko wrażliwa mam możliwość głębszego zanurzenia się w te doświadczenia i jeszcze uważniejszej obserwacji. Od kiedy pamiętam, towarzyszy mi głębokie poczucie niedopasowania do świata. Aby istnieć, muszę go sobie tłumaczyć, wówczas zadaję sobie pytanie: "Kim stajemy się, gdy nikt nie patrzy?"

Czuję, że pokolenia przede mną zostawiły mi swoje wspomnienia. Widzę obrazy, które nie są częścią mnie, a jednak towarzyszą mi emocje, jakbym brała w nich udział. Może mój mózg nie odróżnia rzeczywistości od wyobrażeń?

Media, po które sięgam, są maksymalnie haptyczne – tak, byśmy mogli zmierzyć się z materią. Jest to także mój rodzaj gestu, który przeprowadza mnie przez proces. Tworzę fotografię, którą sprowadzam do formy, którą można dotknąć – tkaniki. Pracuję z tkaninami, popiołem, warstwami farby i tynku – opowiadam historie o człowieczeństwie, pełnym nawarstwień, pęknięć, łatek i zamalowanych śladów. Dlaczego brak koloru?

Czy biel, czerni i złoto to naprawdę brak barw? Dla mnie to także kolory – takie, które mnie uspokajają, nie przebodźcowują, pozwalają się zatrzymać i skupić. Wśród kolorów czuję się jak na rollercoasterze.

Działalność kuratorska i edukacyjna

Od stycznia 2024 Prowadzę niezależną galerię sztuki „Przestrzeń” w Lubaniu. Strona galerii: www.jejprzestrzen.pl

Sztuka współczesna bywa dla wielu odbiorców zagadkowa, niezrozumiała, a czasem nawet budzi obawy. Zauważyłam, że w moim rodzinnym Lubaniu wielu mieszkańców czuje się oddzielonych od tej formy wyrazu — nie tylko przez brak kontaktu, ale również przez mentalną blokadę, która utrudnia im odbiór i zrozumienie współczesnej sztuki. W odpowiedzi na te potrzeby stworzyłam Galerię „Przestrzeń” — miejsce, w którym sztuka staje się bliska, przystępna i obecna w codziennym życiu.

W Galerii „Przestrzeń” dbam o to, by prezentowane wystawy nie tylko poruszały istotne tematy społeczne i kulturowe, ale także zachęcały do dialogu. Artyści, których zapraszam do współpracy, mają możliwość pokazania swoich prac w atmosferze otwartości i wzajemnego zrozumienia. To miejsce, gdzie ważne staje się nie tylko dzieło sztuki, ale również rozmowa, jaka wokół niego powstaje. Galeria stała się ważnym punktem na kulturalnej mapie miasta — miejscem spotkań, wymiany myśli i twórczego eksperymentu.

W ramach działalności edukacyjnej prowadzę oprowadzania oraz warsztaty skierowane do szkół i grup zorganizowanych. Moim celem jest oswojenie młodych odbiorców ze współczesnymi formami ekspresji artystycznej oraz budowanie w nich świadomości, że sztuka jest przestrzenią na dialog, pytania i wątpliwości. Staram się tworzyć bezpieczne środowisko, w którym uczestnicy mogą śmiało wyrażać swoje spostrzeżenia, skojarzenia i emocje.

Aby dotrzeć do jak najszerszego grona odbiorców, sięgam po współczesne media i narzędzia komunikacyjne. Na Instagramie i YouTube dzielę się materiałami edukacyjnymi w formie filmów, rolek oraz wpisów, które pomagają lepiej zrozumieć wystawy, dzieła sztuki oraz samych artystów.

Organizuję także grupowe wyjazdy na wystawy do innych miast, co pozwala uczestnikom doświadczać sztuki w szerszym kontekście. Te spotkania to nie tylko okazja do oglądania dzieł, ale także przestrzeń na rozmowy, wymianę opinii i budowanie więzi między uczestnikami.



Odbiorcy i ich doświadczenia

Wystawy indywidualne, które tworzę, samodzielnie kuratoruję, a także kuratoruję wystawy innych artystów, tworząc przestrzeń do prezentacji różnorodnych głosów i perspektyw. Każda z nich jest dla mnie nie tylko formą artystycznego wyrazu, ale także zaproszeniem widzów do refleksji, rozmowy i dzielenia się własnymi doświadczeniami. Staram się podejmować tematy trudne, kontrowersyjne, ale jednocześnie ważne społecznie. Moje prace mają skłonić odbiorcę do myślenia o sztuce jako przestrzeni, w której można zadawać pytania, wyrażać wątpliwości i konfrontować się z własnymi emocjami.

Podczas pracy nad wystawą „Wciałowstąpienie” szczególnie zależało mi na stworzeniu atmosfery intymności, która pozwoliłaby widzom na głębokie przeżycie tematu cielesności i samoakceptacji. Prace te często prowokowały do rozmów o osobistych doświadczeniach, wspomnieniach i emocjach związanych z własnym ciele. Po wernisażu wielu widzów dzieliło się ze mną historiami o swojej drodze do samoakceptacji. Te spotkania pokazały mi, że sztuka może stać się narzędziem emocjonalnego uwolnienia i budowania więzi między ludźmi.

Innym przykładem jest wystawa „Po rosole”, która skłoniła wielu gości do refleksji nad rodzinnymi tradycjami. Talerz jako symbol stał się pretekstem do rozmów o relacjach, napięciach i tęsknocie za autentycznością. Widzowie często wzruszali się, odnajdując w moich pracach łącznik z własnymi wspomnieniami.

Albo cykle "Ziarna i Nawarstw-istnienie" gdzie wspólnie poszukujemy kontekstów, skojarzeń i treści ukrytych w obrazach.

Podczas moich wystaw staram się aktywnie zapraszać odbiorców do dyskusji, zachęcając ich do dzielenia się spostrzeżeniami i refleksjami. Ważnym elementem każdej ekspozycji są teksty, które pełnią rolę swoistych "kierunkowskazów" — skłaniają do refleksji nad własnymi emocjami, wyborami oraz pytaniami o tożsamość, relacje rodzinne i społeczne normy. Zadają pytania: "Co po sobie zostawiamy?", "Jak nasze doświadczenia wpływają na przyszłe pokolenia?" oraz "Czym jest akceptacja własnego ciała w kontekście presji społecznej?".

To właśnie te spotkania, rozmowy i momenty wzruszenia sprawiają, że moja sztuka staje się czymś więcej niż obrazami czy instalacjami — staje się przestrzenią na szczere rozmowy, przemyślenia i przeżycia, które na długo zostają w pamięci odbiorców.



Działalność artystyczna:

Cykl: Ziarna

2024 - w trakcie tworzenia



Projekt "Ziarna" to cykl prac artystycznych, który koncentruje się na symbolicznej relacji między traumą a nadzieją. Głównym tematem jest przedstawienie różnych traum, które w symboliczny sposób osadzają się w naszym życiu, tworząc ciemną, nieprzyjazną przestrzeń. W tych ciemnych, często surowych obrazach ukryte są jednak złote ziarna (nasiona) – jako symbole nadziei, odradzającej się życia i siły do przetrwania.

Proces twórczy jest głęboko performatywny i medytacyjny. Używam ekologicznych materiałów, takich jak popiół, który symbolizuje destrukcję, ale również nowe początki. Farby powstają z popiołu, a kompozycje tworzone są przy użyciu starych materiałów (pościeli), które tnąc na szablony, odnawiam, nadając im nową funkcję. Ten aspekt recyklingu ma dodatkowy symboliczny wymiar, związany z leczeniem traum – zwłaszcza kobiecych, gdyż to kobieta tradycyjnie opiekuje się domem, a łóżko, w którym najczęściej dochodzi do przemocy domowej, staje się miejscem, które w tym projekcie symbolizuje proces uzdrawiania.

Na płótnach, popiół zmieszany z wodą w sposób organiczny przenika przez tkaniny, tworząc nieprzewidywalne tekstury. Ten proces jest formą przelewania emocji, które eksplodują, a potem osiadają, tworząc nowe struktury – metaforę życia po traumie. Złote ziarna nadziei umieszczone w ciemnym tle obrazu mają przypominać, że nawet w najciemniejszych momentach naszego życia zawsze istnieje potencjał na odrodzenie.

Projekt ma na celu zbadanie relacji między traumą a nadzieją poprzez technikę intuicyjnego malarstwa i performansu oraz przybliżenie procesu uzdrawiania poprzez artystyczną interakcję z materiałami codziennego użytku, które symbolizują zniszczenie i odrodzenie.

Ważnym elementem projektu jest organizacja warsztatów artystycznych, które będą miały performatywny charakter. Uczestnicy będą mieli okazję do wspólnej pracy z popiołem, wodą i tkaninami, symbolicznie przelewając swoje emocje na płótno i tworząc osobiste „ziarna nadziei”.

Na ten cykl zostało przyznane Stypendium Stowarzyszenia Popierania Twórczości

Cykl: Ziarna



Cykl: Nawarstw-Istnienie

2024 - w trakcie tworzenia



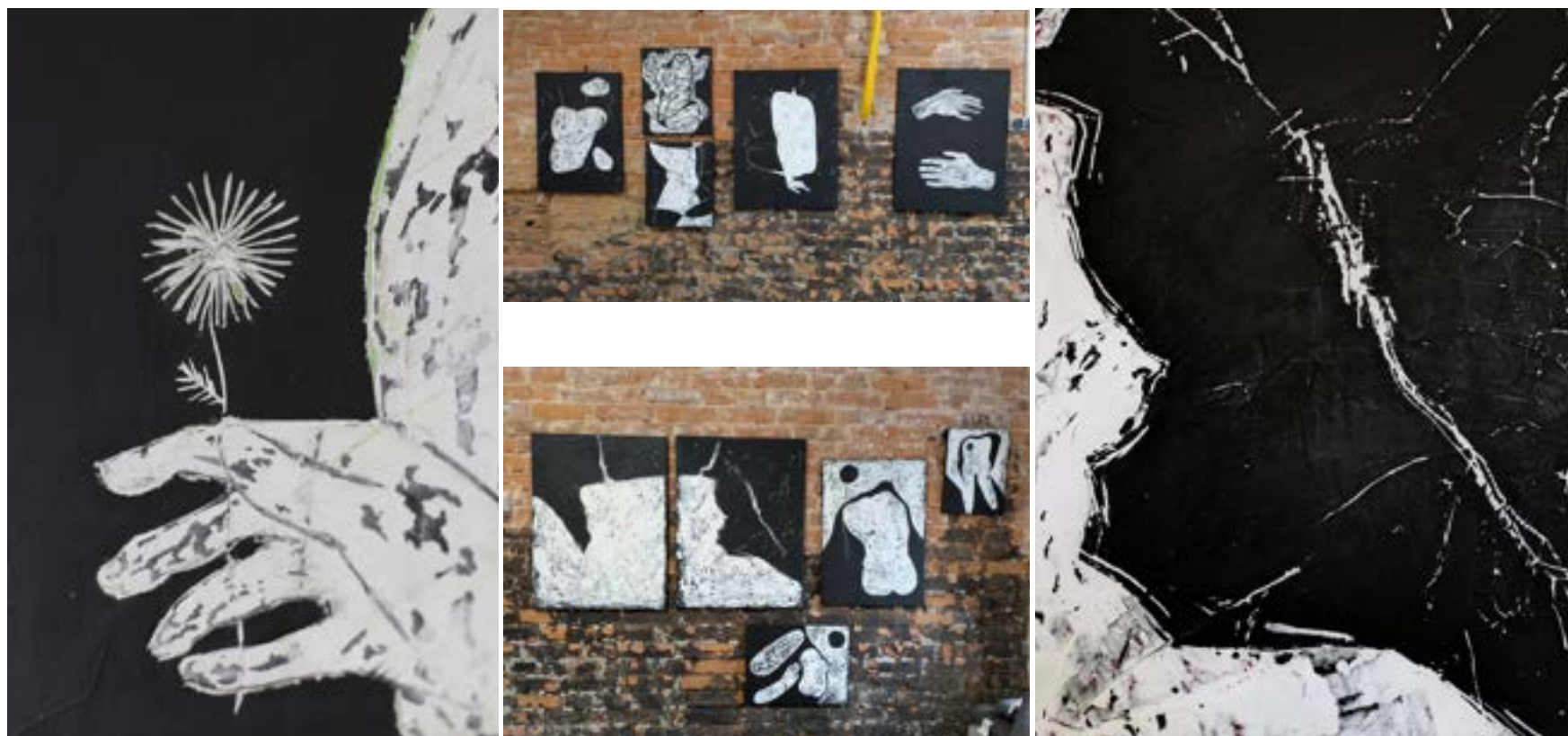
Cykl „Nawarstw-istnienie” opowiada o delikatnych przestrzeniach, w których spotykają się ślady ludzkich doświadczeń, emocji i ukrytych znaczeń. Każda z prac to jak fragment pamięci – warstwa po warstwie, składa się na opowieść, którą widz musi odczytać sam.

Faktura tworzona za pomocą szpachli, pasteli i farb akrylowych buduje napięcie między tym, co jest widoczne, a tym, co ukryte. Grubo nakładane warstwy farby i ich pęknięcia przypominają pełne napięcie i niedopowiedzeń emocjonalne krajobrazy.

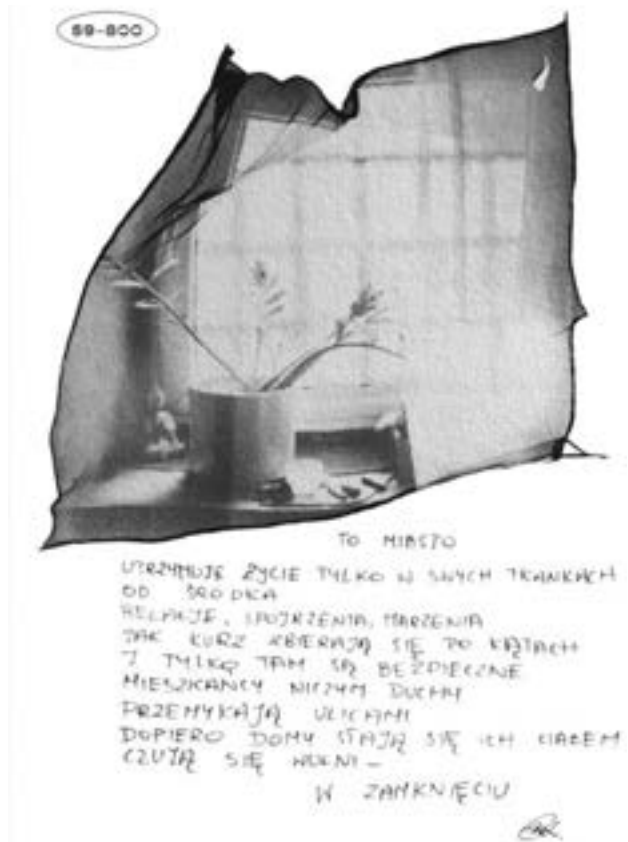
„Nawarstw-istnienie” to zaproszenie do zanurzenia się w ciszy, dostrzeżenia tego, co ukryte między strukturami i barwami. To opowieść o czasie, który buduje nasze wspomnienia, tworząc wielowarstwowe, emocjonalne obrazy kondycji człowieka.

To, jak wiele jesteś w stanie dostrzec, zależy tylko od Ciebie.

Cykl: Nawarstw-Istnienie



Publikacja w ZIN REGION projekcie Magdaleny Kreis 2024



W 2024 roku zostałam zaproszona przez Magdalenę Kreis do udziału w projekcie ZIN REGION – artystycznej publikacji gromadzącej twórcze interpretacje Dolnego Śląska. To wyjątkowe wydawnictwo oddaje głos artystkom i artystom związanym z regionem, ukazując jego wielowymiarowość poprzez różnorodne techniki i perspektywy. Możliwość współtworzenia tej publikacji była dla mnie istotnym doświadczeniem, pozwalającym wyrazić osobistą relację z miejscem, w którym tworzę.

Wysłałam do ZINa tekst oraz fotografię, które są zapisem moich emocji i sposobu, w jaki postrzegam to miejsce. Lubań to przestrzeń, w której przeszłość przenika teraźniejszość – mój własny kontekst twórczy ilustruje zdjęcie mojej pracowni, w której wciąż za oknami znajdują się kraty.

Po rosole



Polaroidtransfer na talerzu. średnica ok 24 cm 2024

Niedziela to dla wielu z nas czas odprawiania rodzinnych rytuałów: poranne nastawianie rosółu, dźwięk ubijanego schabu, wizyta w kościółku i wspólne siedzenie przy stole. Dlaczego jednak te spotkania nie przypominają amerykańskich filmów pełnych dialogów i śmiechu? Przy stole często panuje swoisty klimat napięcia; każdy stara się stwarzać pozory, że jest taki, jakiego oczekują inni. Kurtuazja, zaciśnięte dłonie, napięta żyła na skroni, zaciśnięte zęby. Wszystko należy "zamieść pod dywan" i udawać kochającą się rodzinę. W swojej pracy wracam do symbolu tych spotkań — talerza na zupę. Talerza, w którym powinien znajdować się rosół — taki z domowym makaronem, który od razu brudzi męskie koszule. Ale w moich talerzach rosół już nie zagości. Są za to marzenia o niedzieli, podczas której bez świadków, ocen, zasad, można pójść i doświadczać życia. Zdjąć wszystkie tabu, oczekiwania i wrócić do swojego naturalnego domu. Wybrać się na randkę ze sobą, naturą, światem — wolnością.

Prace prezentowane na wystawach: "Jak nie jak tak" w Centrum Nowych Technologii Politechniki Śląskiej w Gliwicach, 2024, koordynator dr.hab. Tomasz Opania "Ale za to niedziela" kurator: Janina Hobgarska; Muzeum Karkonoskie; 2024

Smak wolności



Obiekt “interaktywny” - należy użyć łyżki, aby zobaczyć, co ukrywa się na dnie talerza.

Praca prezentowana na wystawie zbiorowej “Xhibition”, Galeria u Kosałki we Wrocławiu, 2024 r., kuratorzy wystawy: Wera Śliwowska i Vassiliy Dergachyov

Wystawa indywidualna “Wciałowstąpienie” 2023



Wystawa jest swoistą formą terapii, która ma ogromne znaczenie zarówno dla mnie, jako artystki, uczestniczek sesji, jak i dla wszystkich, którzy przyjdą ją oglądać. To wyjątkowy moment podróży ku odnalezieniu samej siebie, pierwszy krok w kierunku pełnej samoakceptacji i zaakceptowania obrazu naszego ciała takiego, jakim ono jest. Podczas wystaw odbywa się performatywne czytanie tekstów do muzyki Filipa Czaji.

Prezentowana w:

2025 - Galeria sztuki “Przestrzeń”

2024 - Muzeum Regionalne w Lubaniu (także w ramach Nocy Muzeów)

2023 - Muzeum karkonoskie w Jeleniej Górze- Galeria “Na górze”

2023 - Galeria u Kosałki we Wrocławiu



Wciałowstąpienie



Oddaję Tobie Twoje ciało
Od teraz to Ty decydujesz co ubierasz,
jak się czesziesz, kim jesteś.
Możesz wystawiać piersi ku słońcu,
nie niosąc zgorzenia.
Tańczyć, nie prowokując
Kochać się, nie chcąc mieć dzieci.
Możesz być tylko dla siebie.
Dbać o ciało tak jak lubisz.
Czuć, oddychać, przytulać.
Pływać nago, chodzić bosą,
Kochać się i siebie
Tylko ciało trzyma Cię przy życiu
Celebryje
To jest właśnie ten czas

Jedna z prac stworzona na potrzeby wystawy. Tytułowe Wciałowstąpienie- tryptyk trójwymiarowy. gdzie tylko baczna obserwacja pozwala zobaczyć wielowymiarowość przesłania. Fotografia ora polaroidtransfer na szkle. 2023

Tryptyk Wibracje

Cały nasz świat jest kosmosem
kosmos jest energią
wibruje
przenika się
niknie
pulsuje
pojawia się
jak oddech
jak bicie serca
jak fala na oceanie
Dźwięk dla nas niesłyszalny jest ciszą
Nie wiemy co jest pod powierzchnią
Wydaje nam się, że rozumiemy to, co
jest nad
A boimy się zatrzymać
Bo usłyszymy prawdę

Tryptyk "wibracje" 2020
Fotografia cyfrowa, wydruk na folii 90×40 cm



Cykl fotografii Prze-budzenie

połączonej ze słowem jest namową, by spróbować dotknąć świata, z którego pochodzimy i poczuć jak bardzo jesteśmy tam oczekiwani i prawdziwi.

2022 Wymiary każdej z prac : ok 9,5x9,5cm plus rama i Passe-Partout

Od lat próbuje się nas cywilizować.
Wpasowywać
w plastik, beton, sterylność
A my – w imię rozwoju –
idziemy za tym
Tracąc czas, zdrowie i duszę
Wyrzekamy się korzeni, dziedzictwa i rodu
By udawać że samodzielnie stanowimy o sobie
Zamykamy się w klatkach dostatku
Biorąc sobie depresję za towarzysza
A gdyby tak choć na chwilę stanąć boso?
Zerwać z siebie wzorce i oczekiwania
Zamknąć oczy, otworzyć serce
Zanurzyć się
w opiekuńczość lasów, rzek, pól, gór, jezior i mórz
Całą sobą poczuć jak pulsuje ciało,
odrządza się, odżywa, ukorzenia
Jak wraca oddech, akceptacja i przyzwolenie
Na to, by po prostu być



Cykl fotografii Prze-czucie

Cykl fotografii "prze-czucie" to konfrontacja wysokowrażliwości z otaczającym nas światem. To próba opowiedzenia, jak czucie potrafi w nas rezonować i jak wiele doświadczeń wprowadza do naszego świata. To zatrzymanie, medytacja, kontakt z ciałem, o którym tak często zapominamy.

Wymiary każdej z prac : ok 9,5x9,5cm w ramie i Passe-Partout 50x50cm



Zatrzymaj się,
spójrz,
stań się częścią świata który widzisz
Niech Twoje ciało poczuje,
zetknie się z ciepłem, chłodem,
muśnięciem wiatru, dotykiem...
Niech wypełni Cię przeczucie.
Bądź.



Tryptyk Prze-pływy kobiecości



Fotografie przedstawiają ślady wody w sposób, który przywodzi na myśl filozofię natury oraz jej tajemniczy, dziki charakter. Woda jest jednym z najbardziej nieuchwytnych i pełnych tajemnic elementów przyrody. Jej ruchy, od małych strumieni po potężne rzeki i rozległe oceany, są nieustannie zmienne i nie dają się ograniczyć do jednej formy. Woda, uosabiana jako kobieta, płynie w sposób dziki, swobodny, ezoteryczny i pulsacyjny. Nawet w obliczu technologii i prób jej zrozumienia, pewne tajemnice pozostają nienaruszone.

Trzy prace w ramach 20x20cm | Technika własna: Fotografia + Polaroidtransfer na szkle 2023r

Flaga Intymna

Do tej pory gdy myślę o mojej babci, widzę ją w takiej halce. Gdy w upalny dzień krząta się w po kuchni. Nie jest seksowna- jest zmęczona, zgrzana, zapracowana. Taki obraz kobiecości. Moja kobiecość jest inna, naznaczona krwią cesarskich cięć, bolesnego karmienia piersią i endomitozy. To krzyż mojej kobiecości. Który chciałabym zrzucić, jak ona, tą niewygodną, lepiącą się do ciała halkę.

Farby akrylowe na halce. 2023

Prezentowana 27.04.2023 w Galerii u Kosałki we Wrocławiu.

Kuratorzy wystawy: Wera Śliwowska i Vassiliy Dergachyov Idea wystawy opiera się na stwierdzeniu, że tylko piękne rzeczy są prawdziwe. "Pod Swoją Flagą" artysta może zadeklarować swoją przynależność estetyczną i ideową.



Prochy mojej babki. Tryptyk.



Tryptyk stworzony pod wpływem silnych emocji związanych z historiami kobiet w rodzie. Tworzony podczas impulsu. Farby, pył były nakładane warstwami tak, by swobodnie się przenikały. Na koniec tkanina była ułożona w taki sposób, by farby osadziły się w kształcie krzyża na znak końca drogi osób, którymi był inspirowany. Po wyschnięciu intuicyjnie haftowany złotą nicią - symbol uświęcenia.

Węgiel drzewny i wiklinowy na bawełnie syntetycznej, złota nić syntetyczna.
3 x 30x40cm 2023



Cisza- pejzaże



Prace z cyklu zdobyły wyróżnienie za tematykę Karkonoską na XXII Biennale Fotografii Górskiej. Prezentowane w Muzeum Karkonoskim oraz w Vrchlabi w KCEV Krtek w Czechach.

Technika: Polaroidtransfer na papierze bezkwasowym, werniks
wymiary: ok 9,5x9,5cm w Passe-Partout 50x50cm

Należą do kolekcji Jeleniogórskiego Centrum Kultury.



Edukacja:

2023-24 – Udział w akademii DemArt prowadzonej przez fundację ArtTransparent

2023 – Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom na kierunku: Mediacja i rynek sztuki w pracowni

dr hab. Tomasza Opani

2011 – Ukończenie kursu douli prowadzonego przez fundację Rodzić po ludzku

2008 – Ukończenie studiów Inżynierskich na kierunku Informatyki

Nagrody:

2024 - Stypendystka Stowarzyszenia Popierania Twórczości ZAiKS

01.2023 – Finalistka podsumowania roku przez Polish Womens Photographers „Rok 2022 w oczach polskich fotografek” za cykl „Las przyniesie mi ukojenie”

06.2022 – Wyróżnienie za tematykę karkonoską w XXII Biennale Fotografii Górskiej

11.2021 – Pierwsze miejsce oraz dwa wyróżnienia w konkursie fotograficznym „Śladami Wiedźm” organizowanym przez MOSKiAL w Szklarskiej Porębie z okazji wydarzenia ARKANA: Festiwal śladami Willa Ericha Peuckerta

Rezydencje:

04.2023 – Współtwórczyni wraz z Zuzanną Dobrzańską rezydencji artystycznej „Ziołowe SANATORIUM – Wiosenne PRZEBUDZENIE Artysty!” W Tworzanicach w ramach Pracy dyplomowej.

11.2022 – Rezydencja artystyczna „Ruch, oddech, przestrzeń- energia w kaligrafii”

06.2022- Rezydencja Artystyczna Fundacji Otwarty Plan „Klimatyczne Karawany”

Wystawy i publikacje

2025

- Retrospektywna wystawa indywidualna "Paaaani Basiu", Galeria sztuki Przestrzeń w Lubaniu, .

2024

- Publikacja w ZIN REGION projekcie Magdaleny Kreis 2024
- Wystawa pokonkursowa XXIII Biennale Fotografii Górskiej 2024, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze, 06.2024
- IV Międzynarodowy Przegląd Sztuki – Od gór Po morze. Pałac Struga.2024, 06.07.2024 kurator wystawy: Aurelia Tymińska
- Wystawa zbiorowa "Jak nie jak tak", Centrum Nowych Technologii Politechniki Śląskiej w Gliwicach, 04.07.2024, koordynator: dr hab. Tomasz Opania
- Wystawa indywidualna "Wciałowstąpienie", Muzeum Regionalne w Lubaniu, Noc Muzeów 2024 r.
- Pokonkursowa wystawa finalistów konkursu fotograficznego "Empatia" w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO
- Wystawa zbiorowa Xhibition, Galeria u Kosałki we Wrocławiu, 2024 r., kuratorzy wystawy: Wera Śliwowska i Vassiliy Dergachyov
- Wystawa zbiorowa stowarzyszenia Jeleniogórska Strefa Fotografii "Ale za to niedziela", Galeria na Górze, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze, kurator wystawy: Janina Hobgarska

2023

- Wystawa indywidualna "Wciałowstąpienie", Galeria na Górze, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze,
- Wystawa indywidualna "Wciałowstąpienie", Galeria u Kosałki,
- "Rzeczy Małej Wagi" wystawa zbiorowa, OPT Zamek we Wrocławiu, kuratorka: Martyna Zaradkiewicz
- "Pod swoją flagą" wystawa zbiorowa, Galeria u Kosałki. Kurator wystawy: Wera Śliwowska, Vassiliy Dergachyov
- "Strefa wyboru", wystawa zbiorowa z katalogiem, Galeria na Górze, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze, , Kurator wystawy: Janina Hobgarska.
- Publikacja w katalogu "2022 rok w obiektach polskich fotografek" Polish Women Photographers,
- "Śnienia", Centrum Sztuki Użytkowej przy Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych,

2022

- „Ruch, oddech, przestrzeń – energia w kaligrafii”, wystawa zbiorowa porezydencyjna z katalogiem, Galeria 2 Światy w Krakowie, Kurator wystawy: Małgorzata Białek.
- Wystawa pokonkursowa XXII Biennale Fotografii Górskiej, Muzeum Karkonoskie oraz Vrchlabi w KCEV Krtek w Czechach i publikacja w katalogu do XXII Biennale Fotografii Górskiej,
- „Śnienia”, Galeria Interferencje w Olkuszu, 2022r. Kurator wystawy: Katarzyna Leszczyńska Kaszuba
- „Dotyk” Wystawa konkursu fotograficznego w ramach Legnickiego Festiwalu SREBRO 2022

Barbara Krupa-Kapuśniak

TELEFON: +48 664913715

PRACOWNIA:

ul. Zgorzelecka 18
59-800 Lubań, Polska

ADRES E-MAIL

hello@barbarakrupakapusniak.art

INTERNET

www.barbarakrupakapusniak.art
IG: @cialkiem.blisko

Galeria Sztuki "Przestrzeń":

ul. Zgorzelecka 18
59-800 Lubań, Polska

ADRES E-MAIL

jejprzestrzen@gmail.com

INTERNET

www.jejprzestrzen.pl
IG: @jejprzestrzen